

# Klein klingt gut



Die Mini-Verstärker aus dem Hause Eton stehen in den Startlöchern. Wir haben uns das Vierkanalmodell Mini 150.4 genauer angesehen.

Bei Eton haben kompakte Digitalendstufen eine vergleichsweise lange Tradition. Man denke an die MA-Serie, die in Sachen Kompaktheit und Effizienz in ihrer Zeit ganz vorn war. Aber auch die SDA- und Stage-Serien stellen kompakte Class-D-Verstärker dar, die sich nicht verstecken müssen. Jetzt kommen

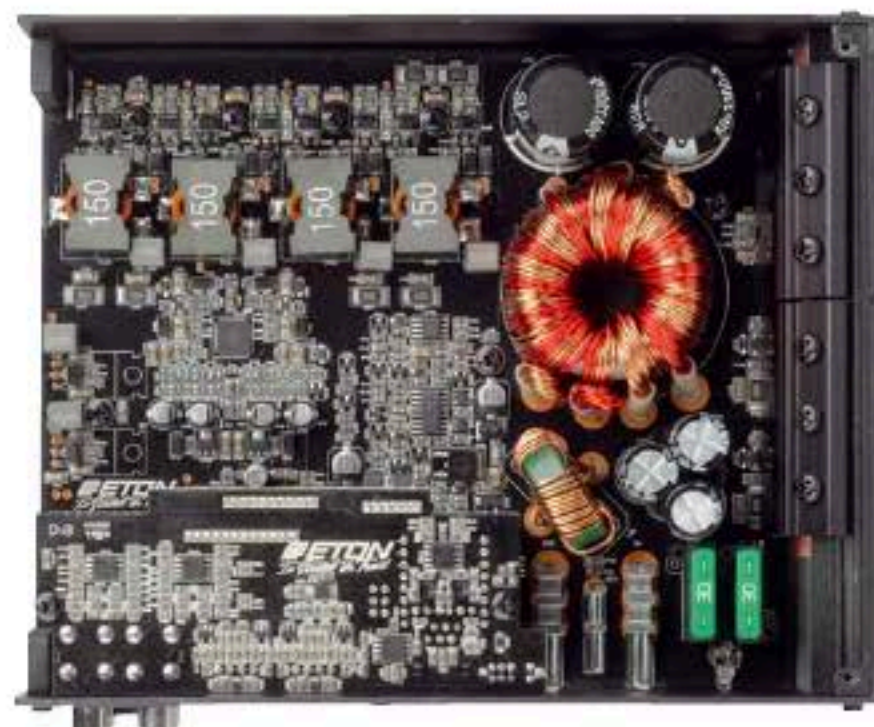
die Minis und da ist der Name Programm. Neben unserer 150.4 wird zeitgleich die Mini 300.2 eingeführt, beide messen nur 183 x 146 x 50 Millimeter und sind damit ein ganzes Stück kleiner als die SDAs. Das Aluminiumgehäuse ist eigenständig gestylt und wirkt modern. Die Strom- und Lautsprechertermi-

nals sind für eine einfache Installation steckbar ausgeführt. Das ist modisch, doch gerade beim Strom ist in dieser Leistungsklasse Obacht geboten. Daher wählte Eton erstklassige (und teure) Verbinder, die hier bis 100 Ampere spezifiziert sind. Die Ausstattung ist mit Einschaltautomatik, abschaltbaren Filtern und Fernbedienung sehr ordentlich und auch Details wie die fein rastenden, guten Potis oder die pfliffigen Befestigungstreifen stimmen positiv gegenüber der Mini.

Innendrin gibt es ebenfalls nur Gutes zu beobachten. Die vierlagige Platine hilft unter anderem, den Radioempfang nicht zu stören. Ein solides, auf die Verstärkung abgestimmtes Trafonetzteil gefällt ebenso wie die hocheffizienten Flachdrahtspulen in der Ausgangsfilterung. Die Signalaufbereitung bekam eine eigene, besonders rauscharme Spannungsregelung spendiert und ein einzelner Class-D-Treiberchip kümmert sich um die vier Kanäle. Das ist alles fein und ordentlich gemacht und lässt auf eine prima Performance hoffen.

## Messungen und Sound

In der Tat liefert die neue Eton erstklassig ab, da ist die Leistung noch das Wenigste. Solide 84 Watt an 4 Ohm und volle 150 an 2 Ohm reichen für die allermeisten Lebenslagen. Die Mini arbeitet dabei sehr rauscharm für ein leistungsfähiges Class-D-Design und auch die Dämpfung gerät ordentlich. Was uns jedoch wirklich staunen lässt, ist das sensationelle Verzerrungsverhalten der Mini. Mit 0,005 %



Die Mini ist recht vollgepackt, die Leistungstransistoren der Verstärkung sitzen unter der Platine





Hochstromfähige Steckverbindungen erleichtern den Ein- und Ausbau

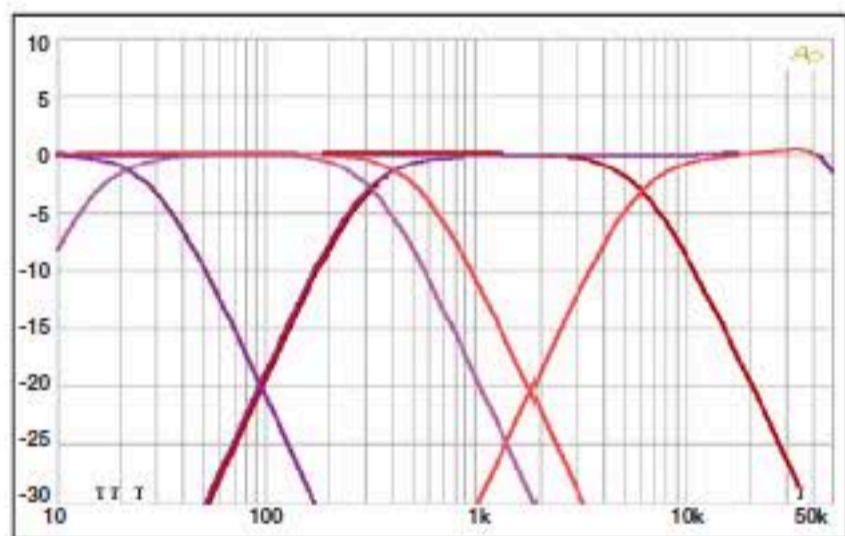
bei 5 Watt erreicht diese Digitalendstufe das Niveau der allerbesten High-End-Verstärker am Markt, und die Eton behält diese Klirrarbeit auch unter Leistung und sogar an 2 Ohm. Da kann ja im Hörtest nicht mehr viel schiefgehen.

In der Tat verzückt die Eton mit einem Klangbild, das sich mit den Besten ihrer Klasse locker messen kann. Sie spielt äußerst hochklassig Musik, wobei sie immer auf den Fluss achtet. Man kann problemlos genau hinhören und feine Details aus der Aufnahme heraus hören, der Charakter von Gesangsstimmen wird liebevoll produziert. Aber der Eton-Sound zwingt den Hörer nicht, er drückt ihm nichts mit Gewalt aufs Ohr. Die Mini erlaubt es auch, sich einfach nur treiben zu lassen und Musik zu hören.

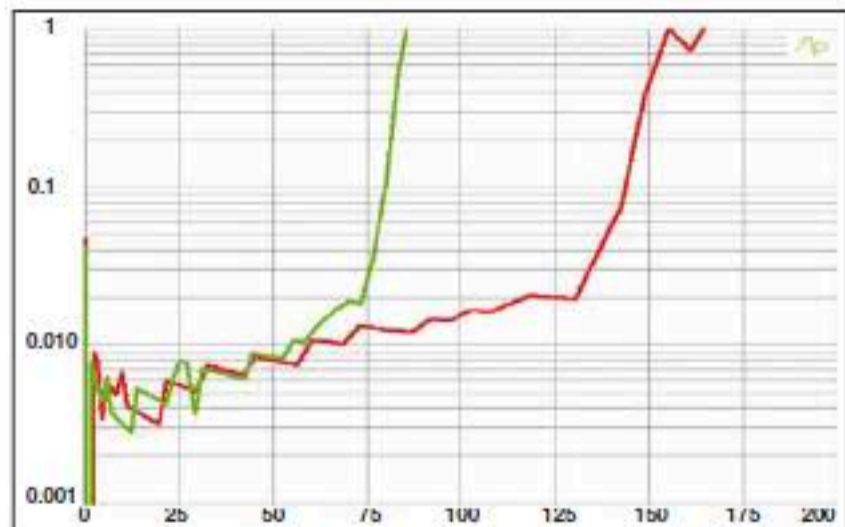
### Fazit

Die Eton Mini 150.4 ist ein großer Wurf geworden. Sie ist blitzsauber gemacht und überzeugt mit Klang vom Feinsten.

Elmar Michels



Die Weichen reichen bis 6 kHz und sind dank Multiplikatorschalter auch ordentlich einzustellen. Damit ist die Mini für alles von Subsonic bis Tweetertrennung gerüstet



Die Mini produziert rekordverdächtig wenig Verzerrungen, sogar auch an 2 Ohm. Die Leistung stimmt, gerade für die kompakte Bauform

## Eton Mini 150.4

Vertrieb	Eton, Neu-Ulm
Hotline	0731 70785-20
Internet	www.etongmbh.de

<b>Klang</b>	40 %	1,0	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,5	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	0,5	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,0	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■

<b>Labor</b>	35 %	1,6	■■■■■
Leistung	20 %	2,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	1,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	0,5	■■■■■

<b>Praxis</b>	25 %	1,4	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,5	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

### Technische Daten

Kanäle	4
Leistung 4 Ohm (x4/x2)	84
Leistung 2 Ohm (x4/x2)	152
Leistung 1 Ohm (x4/x2)	0
Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)	304
Brückenleistung 2 Ohm (X2/x1)	0
Empfindlichkeit max. mV	480
Empfindlichkeit min. V	5,6
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,005
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,008
Rauschabstand dB(A)	87
Dämpfungsfaktor 20 Hz	172
Dämpfungsfaktor 80 Hz	172
Dämpfungsfaktor 400 Hz	166
Dämpfungsfaktor 1 kHz	149
Dämpfungsfaktor 8 kHz	18
Dämpfungsfaktor 16 kHz	5

### Ausstattung

Tiefpass	15 – 300 Hz (CH34), 300 – 6k Hz (CH34)
Hochpass	30 – 300 Hz, 600 – 6k Hz (CH34)
Bandpass	15 – 6k Hz (CH34)
Bassanhebung	-
Subsonicfilter	via HP
Phaseshift	-
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC oder Signal
Cinchausgänge	-
Start-Stopp-Fähigkeit	• (6,1 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	183 x 146 x 50
Sonstiges	Fernbedienung, 2 oder 4CH In

### Bewertung

Preis	um 300 Euro
Klang	40 % 1,0 ■■■■■
Labor	35 % 1,6 ■■■■■
Praxis	25 % 1,4 ■■■■■

## Eton Mini 150.4

Absolute Spitzenklasse  
**Spitzenklasse**  
 Oberklasse  
 Mittelklasse  
 Einsteigerklasse

**1,3**

Preis/Leistung:  
sehr gut

**CAR & HiFi**

Ausgabe 1/2019

„Kompakt und wertig – eine tolle Endstufe.“